石渠隨筆

石渠隨筆卷三

南書房行走詹事臣阮元

宋二

高宗書二段用禿筆疾書圓潤蒼勁

褚奐臨詛楚文冊黃華田跋載陶仁宅跋云方氏泊宅編云予弟匋字仁宅博學好古未壯而卒平生不喜科舉文既卒於其篋中得二跋尾遺稿今載於此　詛文跋曰右奉告巫咸神碑在鳳翔府學又一本告亞駝神者在洛陽劉忱家書辭皆同惟偏旁數字少異按史記世家楚子連熊爲名者二十二獨無所謂熊相者以史

考之楚自成王後未嘗與秦作難及懷王熊槐十一年蘇秦爲合從之計六國始連兵攻秦而楚爲之長秦出師敗之六國皆引而歸今碑云熊相率諸侯之兵以臨加我者正謂此舉蓋史記誤以熊相爲熊槐耳其後五年懷王忿張儀之詐復發兵攻秦故碑又云今又悉興其衆以偪我邊疆也是歲秦惠王二十六年也王遣庶

拒楚師明年春大敗之丹陽遂取漢中之地六百里碑云克齊楚師復畧我邊城是也然則碑之作正在此時蓋秦人既勝楚而告于諸

侯之文也秦人長與楚同好矣楚人背盟秦人疾之幸於一勝遍告神明著語金石以垂示後世何其情之深切一至是歟余昔固嘗怪秦楚虎狼之國其勢若不能並立然以鄰壤之近十八世之久而未聞以弓矢相加及得此碑然後知二國不相爲難乃在盟詛之善婚姻之好而已戰國之際忠信　喪口血未乾而兵難已尋者比比皆是而二國獨能守其區區之信歷三百餘年不亦甚難而可貴乎然而史記後諸傳記皆不及之也碑文云熊相背十八世之詛盟

今世家所載自成王至熊相繹十七世耳又云楚取我邊城新鄭及郴長而史記只言六國敗退而已由是知簡策之不足盡而碑刻之尤可貴也孝惠公二十七年周赧王之三年也自碑之立至今紹興改元實一千四百四十九年按仁宅跋尾有董廣川王順伯所未及者錄以備參考

蕭照瑞應圖卷設色畫曹勛序贊楷書書畫相間十二段首序光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下神武本於生知天德齊于繼緒爰自誕聖

以及纘承上天靈應皆前代所未見如靖康改元之字已符上瑞中外具悉臣又自中山受徽宗皇帝詔陛下即大位頒示天下符應皆爲瑞驗故知上天照鑒應運而興非羣策羣力之所能爭矣比仰蒙聖旨詢問特命宣諭四方臣民所以見天命有德感化人心遂日靖四方邦以永寧雖當强敵之鴟張一鬬神異皆代爲駭服臣勛謹輯瑞應諸事都爲一帙而系之以贊少伸臣子之忠藎太尉昭信軍節度使本皇城司臣曹勛編

一畫誕育金光事贊（贊見本集俱不錄）

顯

仁皇后在北中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育有金光燦然耀室中并四聖從行事似非他兒比異日必膺大位　二畫顯仁夢神事贊上未出閤顯仁撫愛每賜以所食之物一夕夢神人告顯仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁驚悟卽嚴語諸御凡進上之食必取於庖廚不得以殘物　三畫騎射舉囊事贊上出閤講學餘暇喜親騎射又以二囊各貯斛米兩臂舉之行數百步人皆駭服以至敵國聞之莫不畏仰　四畫金銀出使事贊靖康初金人犯順

大河失守直抵京城廊廟無策上慨然謂獨有
增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二
太子二太子謂其徒曰上氣貌非常恐過河為
宋人擁留不若令易之乃以佗意遣上入城肅
王果代行　五畫四神佑護事贊顯仁皇后嘗
宣諭曰靖康初遣親王使金所擇或未受命上
慨然請行欽宗甚悅啟行日顯仁懿節送至廳
事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟
或持弓劒從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四
聖甚謹必獲保佑　六畫磁州謁廟事贊上出

使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翌旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀王北去時雲從上即有數人持雲下尋爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應忽遣廳子馬以所乘小朱漆鞍令上乘歸上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲則雲邀上北矣　七畫黃羅擲將事贊靖康丙午京城陷金盡取二聖及天眷在南郊金謂守者云上領兵河北旦夕即至俾守者聞其言紿寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康

王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入
九宫者上必得天位擲下果如祝它子皆不入
衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之　八晝追師
退舍事贊磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲
廟中上猶駐磁而敵騎大集至鄴東問路傷老
婦上在磁不婦紿曰前日上已過山東敵驚歎
追已不及卽退舍　九晝射中臺㫄事贊上經
鄆州館于州治圃有榭曰飛仙臺上密意有所
卜命箭連中㫄上三字無偏無側箭皆在字形
中上悅　十晝射中兎事贊上駐磁州晨起出

郊騎軍從行馬首忽白兎躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兎色之異命中之的二事皆契上瑞　十一畫大河冰合事贊上自磁州北回時窮冬沍寒經李固渡過大河上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲折裂回視高公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免　十二畫脫袍見夢事贊上受命爲大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之遂寤卷凡十二段清河書畫舫所稱項氏所藏六段乃是別本

劉松年宋中興四將圖劉安世眉目皆豎豐頤無須韓世忠面方老而額頭皆多皺紋微髭無須張浚面長廣額高準須短而連鬢岳飛面大而一廣額疎眉兩頰甚豐目圓鼻尖自口以下重頤甚長無髭須此卷絹素剝落幾與八公圖等每人旁各有硃字標題年久蝕去者半廠肆中有僞本癸丑春見之有

御書墨筆爲重標之古人事蹟載於史書而形象不概見觀此尢足起人敬古之思

南宋鹵簿玉輅圖一卷舊題晉顧愷之殷輅圖

經

懋勤殿翰林校改今名其畫以宋史輿服儀衛志紹興改訂制度考之惟玉輅制度悉合而鹵簿人數太少則畫者從簡且幅前絹斷似有割截也其畫首繡衣持繖二人次肩香案四人（宋志香案）一香案後朱衣執笏二人（宋志符寶郎一人）次乘馬背弓劍四人（宋史都尉之屬）次御馬六馬有二人執轡（宋志御馬二十四疋以天武官二人執轡）次繡衣行者八人次平幘繡衣青裲襠二人有所背持（自此後執牽者朱衣中道者皆面向輅退行）次朱衣執笏中道者四人左右道者二人近

輅前緑袍者二人繡衣執仗者二人玉輅宋志通高十九尺輪十六輻宋志輪六十三寸輻徑三十九寸輞長十五尺三寸前有三轅宋史前有轅木三馬有六飾宋志青馬有鏤錫紅旄之屬又云轅在前橫竿曰鳳轅馬負之以行今內為馬首為人所掩不可見畫六馬各間一人左右皆有其六人軾前有橫轅六人助推以行宋志夾曰推轅班直推之以助馬力又曰人轅馬十三人蓋合馬間七人推轅六人計之轅左右各一人宋志夾左右龍頭子二人輿四方有粉畫郎宋志所云飾以玉者四面周八闕而闕其中宋志四面周以闕而闕中以備登降其四隅四柱宋史四柱象地方也蓋三層有玉飾周圍如葉宋志頂剡三層外施青玉博山八十一一名耀葉蓋周

垂羅宋志覆以羅日輪衣青外重佩宋志綴垂玉佩問以流蘇四角垂

大帶長至軸下宋志頂四角分垂青羅日絡帶輿中有御坐全

黃色宋志御坐純以黃香木爲之坐後有簾宋志後垂錦軟簾登車則自後

卷簾梯級以登前有軾宋志有玉蹲龍軾軾下有若立額者無

字宋志軾前有牌鏤日玉輅後二柱斜建太常於左龍旂於

右宋志左建太常右建龍旂旂後有四青襦襠人持竿柱旂

當卽宋志所言拓叉四人左右軸各有大索左右各三十六

人皆退行宋志左右索百二十八人此畫省之右輪外繡衣二人

朱衣執笏者五人左輪不可見想亦如之輅後

負梯者十八人宋志小梯子二人此當是輿中之梯此梯似大而負者十人宋志不

載又行馬二狀如編磬架子四人負一共八人宋志無此物通考言輅之所止有行馬二飾以絲絛當卽此物此卷因其與史

志有補故詳錄之

馬和之毛詩圖

學詩堂彙庋十四卷　邶風一卷式微旄丘泉水

北門靜女新臺二子乘舟凡七篇

御筆補書經文　鄭風一卷蘀兮風雨出其東門野

有蔓草溱洧凡五篇宋高宗楷書　齊風一卷

雞鳴還著敝笱載驅猗嗟凡六篇宋孝宗書

唐風圖一卷蟋蟀山有樞揚之水椒聊綢繆杕

杜羔裘鴇羽無衣有杕之杜葛生采苓凡十二篇　陳風圖一卷宛丘東門之枌衡門東門之池東門之楊墓門防有鵲巢月出株林澤陂凡十篇　豳風圖一卷七月鴟鴞東山破斧伐柯九罭狼跋凡七篇　小雅鹿鳴之什圖一卷鹿鳴四牡皇皇者華棠棣伐木天保采薇出車杕杜魚麗凡十篇卷末又書南陔白華華黍三篇詩序　南有嘉魚之什圖一卷南有嘉魚南山有臺由庚（有序無詩）蓼蕭湛露彤弓菁菁者莪凡六篇　鴻雁之什圖一卷鴻雁庭燎白駒黃鳥我

行其野無羊凡六篇　節南山之什圖一卷節
南山正月十月之交雨無正小旻小宛小弁巧
言何人斯巷伯全什　周頌清廟之什圖一卷
清廟維天之命維清烈文天作昊天有成命我
將時邁執競思文全什　閔予小子之什圖一
卷閔予小子訪落敬之小毖載芟良耜絲衣酌
桓賚般全什　魯頌圖一卷駉有駜閟宮凡三
篇　商頌圖一卷那烈祖元鳥長發殷武凡五
篇自唐風至此皆宋高宗書馬侍郎畫畫法在
南宋諸家中別具一格人物衣摺眞有荇帶隨

風之致山水草樹惲壽平法全出于此其鄭風唐風陳風豳風鴻雁之什數卷尤爲逸品大約和之於畫野田蕭散之景則佳於三頌中宮廟車馬禮樂祭祀儀節則皆以意爲結構全非古制此不知六朝以前人作畫凡一衣一器皆有依據固非宋以後畫史所能知也其所書經文以校今本之誤有足資者數處天夭是椓成不以富求爾新特旻天疾威雨無正如彼泉流小旻降予卿士商頌又高宗書小雅節南山篇愼樹皆缺筆何也

米友仁雲山卷矮本舊藏嚴震直吳廷篔重光

家水墨畫白雲如海羣山屏列山頭惟用墨暈
不加墨點山尖露一孤塔眞是海嶽庵中望江
上諸山也笪在辛題跋極多亦因其與句曲浮
玉諸峯有合耳其所鈐印有句曲山光及青嶂
千屏列澄江一帶橫諸印
米友仁雲山得意圖舊以爲大米而幅中自識
紹興乙卯云云故婁堅笪重光考之以爲芾年
不及紹興定爲小米更有曾覯吳寬董其昌高
士奇諸跋而笪跋凡五爲獨多珊瑚網載此蹟
以隴西伯玉李琪家藏二印爲玉印之精者按書

畫彙考載此爲米海嶽雲山圖亦有曾吳二跋別有兀顏思敬題名項元汴卞永譽亦疑之注云此圖按自跋非海嶽語又見數文贈李振叔雲山圖中且海嶽卒于大觀則紹興紀年尤謬似出後人摭拾數文之蹟以爲海嶽復贋諸跋爲證耳其所疑是矣但宜重光詳考諸跋或在永譽後不應未一見董其昌婁堅兩跋或別一僞蹟也

朱子二帖卷前畫白描二儒者小像次幅寄程允夫洵號克庵札次幅中庸或問誠意章草稿據庚子銷夏記小像後尚有獨遊寶應寺詩今佚

馬遠華鐙侍宴圖軸

內府收兩軸前軸無款後軸臨左邊三小字曰臣馬遠幸未爲裝手剷去耳此軸畫寓蒼古于工

綴之中（僞爲馬遠者皆焦墨斧劈眞蹟殊不盡然）堂深階敞簾下華鐙綴列堂內御案深不及見惟見侍宴者四人鞠躬楹間而已階前舞女十六人右肘下皆有物如囊如燈不可辨庭外梅花繞之屋後樹烟山靄有夜色沈沈之意此極是馬遠眞蹟也其上方題云朝回中使傳宣命父子同班侍宴榮酒捧蜺觴傳景福樂聞漢殿動歡聲寶瓶梅蘂千枝綻玉柵華鐙萬盞明人道催詩須待雨片雲閣雨果詩成（按馬遠在光寧兩朝後先待詔藝苑最後寧宗后楊氏承恩執內政其妹楊娃卽所稱楊妹子者后兄石谷並以節鉞領宮觀位至太師時號大兩府二兩府

此畫兩幅疑即分賜兩府者王世貞跋馬遠水村圖上有玉泉貴妾楊娃之印印下注云賜大兩府

牟益擣衣圖卷畫謝惠連擣衣詩意白描人物幽閒長楹晚花涼樹皆從詩意逐段分寫其砧乃平石齊階二女持杵杵長如人旁有長檠相照末二女以尺量衣將置篋中蹙眉相顧有不知衣帶短長之意眞能品也　牟益擣衣圖卷有二其初卷嘉熙二年畫後二年在豫章時歸連帥吳公其次卷嘉熙四年館於東湖董艮史家畫比舊卷增人一樹四砧杵上加屋

張郎之書報本庵記卷庵爲四明汪氏祠墓所在溫夫乃汪氏出甥也未有文徵明跋云右宋張郎之書報本庵記郎之字溫夫別號樗寮叅政孝伯之子仕終太子太傅直祕閣歷陽縣開國男其書當時所重完顏有國時每重購其蹟史稱郎之博學有義行而袁文清師友淵源錄亦言郎之修潔喜校書經史皆手定善本語乾道淳熙事先後不異史官書蔽其名按皇宋書錄郎之安國之後甚能傳其家學安國名孝祥仕終顯謨閣學士所謂于湖先生孝伯之兄郎

之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱卽之稍變而刻急遂自名家然安國年僅三十有八而卽之八十餘歲咸淳間猶存故世知有樗寮而于湖書鮮稱之者余每見卽之好用禿筆今觀此書骨力健勁精采煥發大類安國所書盧坦河南尉碑豈所謂傳其家學者耶

張卽之自書詩帖用破筆濃墨大書筆法整而勁詩亦奇麗字方約五寸每行二字

張卽之墨書華嚴經一部精神腕力獨出冠時因

內府所藏獨缺失一卷
上以裘日脩書法相近
命摹補之極能嫓美
優詔褒賞
上親筆所書華嚴諸經不下数十百部筆墨精整無
一筆精神少畧者卽此一端可仰見
天縱聖壽正無疆矣又
上每逢朔望及
萬壽節皆手書心經一部今卽心經一種亦積成一
櫃在

懋勤殿

趙孟堅書梅竹三詩行書子固詩翰皆遠不及鷗波惟以品節高遠故人意中若欲使駕鷗波而上之此三詩不甚佳書亦不過爾爾至其言畫理有足採者昔聞畫史述珠暈一圈工點椒爲王元章畫梅詩今觀此乃出子固因錄之以遺畫梅竹者商推之

論畫梅詩云逃禪祖華光得其韻度之清麗閒庵紹逃禪得其蕭散之布置回觀玉面而鼠鬚已自工夫較精緻枝枝倒作鹿角曲生意由來端若爾所傳正統諒未節拾此的傳皆僞耳儈定花工枝則粗夢良別意工則未女中却有絶夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面云有江西畢公濟季衡醜惡粗拙祖弊到雪篷膓濫矣所

恨二王無臣法多少東鄰擬西子是中有趣豈
不傳要以眼力求其旨與鬚止七萼則三點眼
名椒梢鼠尾枝分三叢疊墨濃淡花有正背多般
蕊夫君固已悟至孤重說偶言吾亦贅誰家屏
障得君畫更以吾詩疏其底又詩云濃寫花枝
淡寫梢鱗皴老幹墨紋焦筆分三點攢成蕊珠
暈一圓工點椒滲綴蜂鬚凝笑靨穩施鼠尾施
長條畫吹心側風初急猶花枝墨雪半銷松樹
覷時明花映水波流處見飄搖黃昏時候籠明
月清淺溪山長短橋間裏相挨如有意靜中背
立見無聊筆端的歷明非畫軸上縱橫不是描
頓覺坐成春盎盎因思行過雨瀟瀟從頭總是
楊湯法拚下工夫豈一朝論畫竹詩云古畫畫
物無定形隨物賦形皆逼眞其次祖述有師繩
如印印泥隨前人尚疑屋下重作屋黍以新意
意乃足晉魏易成幾百年羲獻斷絃誰能續何
況高東李杜編江湖競買新詩讀願君種取渭
川一千畝飽飯追遙步捫腹風晴烟雨畫入君
心胸吐出豪端自森肅
員大夫求予章何碌碌

文天祥書謝昌元座右辭卷書法極摹懷素後有王伯厚贊極古茂又有謝源跋一則序謝昌元出處甚詳源家藏宋丞相文公書遠祖敬齋先生所著座右自警之辭嘗以大畧語於雲間陳艮齋先生遂記于卷其辭有曰敬齋爲時名臣史稱有傳又曰宜謂甬東之族以通譜焉源在行間嘗獲宋元全史以考之惟觀陳子桱先生宋鑑綱目有宋文丞相留北日王積翁欲合宋臣謝昌元等十人請釋爲道士留夢炎不可事遂寢由是益知敬齋之故交也永樂二年春天台趙宋進還鄉里託求族譜於甬東乃於源之叔祖季平先生處求獲敬齋之行實以俾源且知敬齋第四子同知大柏爲源之高祖也謹錄于卷以寶陳先生之言　故嘉議大夫禮部尚書謝昌元字叔敬資州資陽人亡宋淳祐四年以書易經魁蜀省登進士第累官至祕書少監初寶祐五年以知施州除太常博士召赴行在所繼令長子大椿傾橐去蜀泛舟南下

至下鄂州大江中流遇世祖皇帝提兵渡江時大椿方七歲適當兵馬之衝意其無復全活尚書亦已忘其有子矣至至元十三年南宋歸附尚書流寓慶元至十四年月日有脫脫出劉奉御與大椿齋擎聖旨到來慶元路宣召尚書赴闕當聞父于驚喜相與對泣大椿備言自見獲之後蒙世祖皇帝收留左右保抱攜持至世祖皇帝登大寶奉聖旨令張平章看養教導以至長大聖恩如天涓埃莫報今世祖皇帝又見江南秀才每問知大人係亡宋名儒欲養老乞言令大椿與脫脫出劉奉御衛命宣大人一見尚書遂對奉御感泣再拜謝曰某亡國之臣年已七十不事二君人臣之義重以采薪之憂不能造朝准奉御尚爲回奏俾狐死首邱寶拜聖朝之賜奉御不可其請大椿又泣日大人不行則大椿無復見皇帝大人輿疾趨朝告歸來晚而　府邁行愈力尚書遂於十五年月日就道逐里到大都大安閤裏朝見聖旨勞問甚悉分付西平章他是直南好秀才你好看覲他者因問南宋諸事尚書隨聖問奏對天顏忻悅巾間辭

氣慷慨蒙霽威獎借焉又蒙聖問謝秀才欲何
官尚書奏稱奴婢亡國之臣不敢拜陛下官職
當時宣賜衣襖茶飲而退繼奉聖旨俾就翰林
院勾當末領職間又奉聖旨隨駕上都嗣是日
蒙宣問因得歷陳時政得失無所顧忌奉聖旨
將謝秀才所奏各事徧行天下累蒙聖問欲得
何官尚書累辭不拜日陛下安用此亡國之臣
至當年七月內忽承宣命賜以前職勾當專一
謀究中書省裏公事尚書再拜不允繼有阿里
奉御傳聖旨謂他是秀才賜所居名爲南儒書
院見存平章嚴範泉所書勅賜南儒書院六字
留京十有四年嘗以三閉自持一日閉門非好
人不見二日閉口非好言不談三日閉眼非好
書不觀中有言利之臣以江南屯田之利惑上
聽尚書力奏罷之嘗奉聖旨令與西平章作件
當尚書策其必敗力辭不受後相　丞相當國
灸手可熱尚書杜門不出累請歸骸奉聖旨俺
從直南喚得恁來正欲爲養老乞言之用恁休
回去便根底有者至元二十四年有火魯火孫
丞相奏謝尚書年老生受有事要同去阿恁生

聖旨特賜寶鈔五十錠外于月俸錢上增添一
錠再奉聖旨授翰林學士尚書終于不拜至二
十七年十月內有尚書省奏謝尚書年紀大有
不勾當也與些盤纏呵怎生欽奉聖旨他是西
川人有教他回去本地面裏或江南去的教識
者麼人道欽此於二十七年九月內回歸慶元路
寓居至二十九年三月初十日因病不祿得年
七十有九男五人長大倖高唐州知州次大杞
處州麗水縣尹三大桐本郡象山縣玉泉場司
令四大柏溫州瑞安州同知五大桂燕山茂異
舍人未仕先亡女四人長適同邑陳安甫二適
史縣丞字嘉卿三名德元侍奉父親死則廬墓
終身不嫁詔旌表貞孝之門見存授虛靜
眞人四未嫁而亡俱葬鄞邑翔鳳鄉之原

宋人法書四冊首宋徽宗書以下李宗諤葉清
臣富弼文彥博司馬光歐陽脩張方平沈遘趙
抃呂公弼王安石韓絳韓繹韓縝呂大防錢公

輔范純仁范純粹呂嘉問唐坰趙令時張商英
蔡襄王素蘇軾蘇轍王覿孫甫李之儀裴煜林
希蔣之奇黃庭堅蒲宗孟陳瓘陳暘陳師錫米
芾薛紹彭邵龢王巖叟曾布曾肇章惇蘇邁張
閣李彭王份曾紆蔡京蔡卞吳說李綱韓世忠
張浚龍大淵朱敦儒蔡衡洪遵汪應辰張九成
范成大王十朋王淮陸游謝諤王之望沈與求
翟汝文蔣璨胡安國洪咨夔朱子樓鑰張孝祥
汪藻胡沂張綱康與之韓元吉楊萬里徐夢莘
杜良臣張卽之張讀喬行簡于謨程元鳳葛洪

陸偃陸秀夫共九十二人書　翰林學士李宗諤詩送士龍腹兒銅魚四明守竹馬十年兒摻袂河梁別鳴橈澤國行登樓知日近傍海見潮生郡政應多暇新詩幾首成　富弼致蔡襄書弼修建墳院先人神刻理當崇立今天下文章惟君謨與永叔主之又生平最相知者永叔方執政不欲干請獨有意於君謨久矣　司馬光楷書云天聖中先太尉與故相國龐公同爲羣牧判官故省副陳公與龐公善光以孺子得拜陳公于榻下　按先太尉光父池也故相龐公乃龐籍省副陳公乃省華也

蘇軾行書云元豐八年正月旦日子由夢李士寧草草爲具夢中贈一絕句云先生惠然肯見客旋買雞豚旋烹炙人間飲酒未須嫌歸去蓬來卻無喫明年閏二月六日爲予道之書以遺過子坡翁　王覿書云平江酒毛汝能乃覿所辟置天下之奇材而湯德廣諸人不以法度御之多取以供宅費小使臣不敢輒忤其意至今循習不改覿已請於朝欲自使令今已得數萬緡酒本方營求數十區昰材與治清河一坊稍復其舊稍待三兩月之期使司必與享此利欲

望一差檄過杭嚴戒以即日上道幸甚第勿令胡守知此意也王觀因二浙旱奉檄覆案悉除諸稅觀此札言辟置毛汝能監酒豈觀亦嘗掌稅事耶觀後知潤州胡宗愈亦知潤州札中所言胡守即宗愈耶

李綱居福州時與人手札云綱衰病日加不復堪為世用近於所寓僧舍之側葺小圃蒔花種藥為經行遊息之所戲作上梁文及圃中十二詠輒以拜呈

張浚手書云治郡無補丙祠蒙允荷上厚恩錫以異數方具牢辭未知所報行李已出城謀為湖湘寓居之計

蔣璨冲寂觀詩兎井橋邊鴿首橫過逢仍怯近鄉情路人失喜

交頭語鄰犬何知掉尾迎重到雲房驚落莫且須金闕早崇成百年香火追先志始信吾宗世濟榮慣見琳宮全盛時揭來荒梗倍傷悽虛堂不復瞻遺蹟敗壁才容覓舊題帝傅前脩皆渠蘐雲孫後裔合攀躋興衰補弊應商畧徙倚脩廊日欲西

石渠隨筆卷三完

石渠隨筆卷四

南書房行走詹事臣阮元

金

趙霖畫唐大宗昭陵六石馬圖其中拳毛騧平劉黑闥時所乘身中九箭靑騅平竇建德時所乘身中五箭颯露紫平東都時所乘身中一箭一人拔之皆就石像摹畫故蹟亂皆炳拙卷中

御製詩歌與明皇試馬圖意相發

金畫傳世絕少有黃謌雪獵圖一卷金粟箋本款大金國御前應奉黃謌畫與畫史會要所載合

元

高克恭山水大軸用米家法拖染而間用泥金渲託墨內如朝霞落日影激于濃嵐暮靄中極深厚奇麗之觀

鮮于樞書襄陽歌金粟牋十二幅接裝每幅四行藎冊頁改裝卷子者其鈐縫有項子京印字蹟活潑而有力在孫過庭李北海之間

錢選觀梅圖一人白衣據石案觀案外瓶梅案旁有臥鶴後一童子赤足據炭爐畫佳紙舊勝于先入前編之一卷有岳祥等五跋

錢選三蔬圖卷茱一本笋一橛蘿蔔一本茱染淡青白色笋翦黄色其受劉處玉版平白蘿蔔白色深綠葉其下一葉側垂末黄鈌爲蟲蝕者字極拘謹而禿劇妙蹟也

錢選牡丹畫卷有蜀僧悟光題云三月江南媚景天姚黄魏紫其爭妍那知十丈將軍樹却在青城古洞前自注云予見青城丈人觀有牡丹二株一高十丈名大將軍一高五丈名小將軍余以此花得此佳號故録之以備數典

錢選山居圖大設色山石樹屋多不甚相連屬

各自取勢有姚公綬十餘跋多楷書

龔開字聖雨宋季淮陰人以詩畫名今駿骨圖畫瘦馬一具肋骨盡露至十五肋骨自題云一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山經言馬肋貴細而多凡馬僅十許肋過此即駿足惟千里馬多至十五肋因成此象以表千里之異庇劣非所計也

任仁發五王醉歸圖卷一紅衣伏鞍二人挾之二淡黃衣黑馬三碧衣驄馬四紅衣據鞍點子馬五綠衣棗紅馬後從騎一設色鮮明可愛人

物態度應矩入神有陳繼儒輞川館主人二跋

明無錫王永吉

任仁發出圉圖卷與五王醉歸圖法格相同

伯顏不花畫古鑿雲松圖崖松一株下臨雲海極爲蒼秀款曰蒼岩居士伯顏不花鈐江東廉訪副使長方印

趙孟頫書蘇東坡烟江疊嶂圖詩沈石田文衡山補圖一卷有項子京宋牧仲收藏印又有牧仲官印引首及後幅有李西涯題字草篆極蒼古趙書乃仿嶽麓寺碑卷首

御筆題雙鉤贋作佳者六字誠然沈文畫並極蒼莽
得煙雲變幻山巒重疊之趣沈款云正德丁卯
八十一翁沈周周字偏右寫下鈐八十一翁朱
文方印文款云正德戊辰春三月廿日衡山文
壁觀　雨先生所藏松雪書爲補此圖

趙孟頫書牟巘重脩元妙觀三清殿碑記字徑
半寸筆勢縱横趙書廟碑多學李北海而筆底
終有俗氣

趙孟頫興國寺碑小楷書墨蹟程鉅夫撰文皇
慶元年立孟頫以鉅夫薦爲郎鉅夫以皇慶二

年請致仕未允後致仕當在延祐初矣鉅夫致仕後孟頫代為學士承旨此碑題銜為集賢侍讀學士（元史作侍講學士）正奉大夫正相合矣碑在江西袁州府大仰山下墨蹟卷後黃溍跋云虛谷禪師弟子用杜征南峴首故事以趙文敏所書別本刻石郎師舍利塔之旁藏焉考地志今塔尚存不知碑果在其下否也

趙孟頫二札冊第二札與其丈人書字體纖秀乏骨力蓋其早年之筆文徵明跋之

趙孟頫自書紈扇賦卷有楊士奇跋

趙孟頫萬柳堂圖淺設色畫圖門臨水池中玲石荷蒲門內外柳陰夾蔭一人唐裝勒馬一童持扇隨後一童子叩門門內一童持帚應門堂上坐宴者三人一紅衣女子左手持荷花一朶右手執盞又童子三人持壺枓堂後烟柳迷茫遙見青山城堞上有子昂小行楷書詩跋云萬柳堂前數畝池平鋪雲錦蓋漣漪主人自有滄洲趣游女仍歌白雪詞手把荷花來勸酒步隨芳草出尋詩誰知咫尺京城外便有無窮千里思野雲招飲京城外萬柳堂召解語花劉姬佐

酒姬左手持荷花右手舉杯歌驟雨打新荷曲因寫此以贈按陶宗儀輟耕錄載萬柳園為元廉希憲別墅在城西南為最勝之地廉嘗置酒堂中招盧疎齋趙松雪同飲歌兒別名解語花歌小聖樂乃元好問詞篇首有驟雨打新荷句俗以名其曲

趙氏尺牘三帖卷乃松雪及妻魏國夫人子仲穆與中峯和尚書中峯和尚孟頫稱曰吾師魏國稱曰本師仲穆稱曰師父辭意皆極肫懇不知何以一家皆佞此僧若是松雪書中峯和尚

淨土詩一卷以其詩觀之皆游脚口頭禪無大智慧也魏國札云歸心切切度日如年此書在戊午十月十一日仲穆書則因魏國於五月十日卒於臨淸舟中七月到家後謝中峯遣奠之札松雪與人手札大半多言鈔定者此宋人手札所無

吳興趙氏三世人馬圖卷一孟頫畫白馬尾鬣皆黑一紅衣人牽之元貞二年正月十日以奉飛卿廉訪者二趙雍仲穆畫青馬一烏帽人牽之至正十九年己亥秋八月寓武陵韓介石過

仲穆言松江同知謝伯理俾韓持孟頫所畫人馬示仲穆仲穆因于卷尾亦作人馬繼之並識悲喜云云三趙麟彥徵畫桃花點子馬一紅衣短褪人牽之亦謝伯理囑畫者時至正己亥冬十月望日款云承事郎江浙等處行中書省檢校官趙麟

商琦嵩陽訪眞圖空林石塔與鶴影相高極疎朗之趣

王淵三白獻瑞圖軸白蝶白芍藥白雄雞並極工緻

王淵寫生軸淡設色畫水月桂花諸景有査愼
行等分題詠詩
趙雍竹西草堂圖爲楊瑀作後有楊鐵崖詩文
及諸名公跋其中張雨馬琬詩尤妙末有高江
邨二跋考据精贍江邨字謹飭而詒美題跋亦
多訂謬處非不讀書賞鑒家題跋惟掉虛文者
可比惟嫌其購得一畫必曰山荆脫簪珥爲余
購得同展賞玩又每跋尾必言是日晴雨瓶盆
某花開放香氣撩人及焚沈速香試端石硯方
于魯墨等語反欠韻耳

趙雍書詩詞卷樂府詞極工麗今選錄數首存之

乳燕交飛曉鶯輕囀花深處畫堂簾幕捲東風晴雪飄香絮猶記當時院宇悄寒輕梨花暮雨繡衾同夢鴛枕雙欹綠窗低語春已闌珊落紅飄滿西園路强拈針線解春愁只是無情緒無奈年華暗度黛眉顰柔腸萬縷章臺人遠芳草和烟萋萋南浦玉耳墜金環郎燭影搖紅

春寂寂重門半掩梨花白梨花白芳心如醉暗思當日金釵欲墜烏雲側佳人望斷天涯客天涯客今年又過清明寒食憶秦娥

去年美人未還家綠窗

青春桃始華桃華今年只依舊美人別後長杳嗟芳心欲傳向誰愬捲却羅袖彈琵琶琵琶聲哀思欲絕衣上啼痕幾時滅共君別久胡不來菱花寶鏡生塵埃君住揚子江妾居黃金臺臺雖高望無極人萬里兮天咫尺春水綠波春草碧來魚去雁無消息日既暮兮月色寒相思如夢凋朱顏青燈炯炯照不寐攬衣起坐空愁歎

春夜曲　相思何日重相見山遠水偏長鳳弦雖斷鸞膠難接愁滿離腸最傷情處鮫綃遺恨翠靨留香故人何在濃陰深院月當窗人月圓　末幅

自記云延祐六年春正月寄呈德璉姊丈一觀冀改抹幸甚書于大都咸宜里之寓舍趙雍文徵明跋云楷行間作轉益姸美德璉姊丈蓋魏公長倩王國器也國器長于今樂府楊鐵崖亟稱之故此卷所書樂府爲多豈亦因其所好耶後仍有袁袠沈仕許初彭年黃姬水張鳳翼陳繼偶毛一桂王澍九跋

張雨自書詩帖冊行書雜詩五十五首今存其佳者　弄水摘花春可憐風雨倦尋茅步船我家南隖有靈石龍井西頭無杜鵑野鶴字雛畏人過弱柳委地趁蠶眠子雲胡爲甘寂莫後世何人知太元　黃篾樓中唯飲酒樓下長溝滉

雁多灣頭橋斷迷青草闊處風來生白波饞奴竟煮脫綳笋老魚戲菱如錢荷詔書寬大到海角河北饑氓爭倒戈荅楊廉夫二首

因依水石開小蕉露如洗聊以觀我身浮脆政如此平原佳公子泚筆寫蘭茝君看數寸碧氣壓凡花卉趙子固墨

寫水蕉

石枰碁子皆生路洞室藏書盡隱文誰與解酲千日酒我來分住一窩雲虎龍金碧親承訣鸞鵠青冥動作羣莫問鄒忻參火候定知此事屬彭君彭南陽眞人雲窩煉丹之所

四十日春廿日雨問花尋柳意茫然竹根臥瓶高筆冢籠下生

薪連朮烟茅家名餘鐵爐步龍井氣脅金沙泉

稽山酒船速回棹遲子重來烹蕨拳 送鄭明德過越

想見先生戴笠行黃茅岡上看陰晴承聞祖道同疏傅鄙說還鄉似長卿海內好詩元自少江西行李不嫌輕謫仙愛與元丹語烟子而今亦有名 道園先生詩送張元朴還龍虎有云麈尾有懷張外史鸞羣今屬薛元卿元朴索次韻

弁陽老人公謹父周之孫子猶懷土南來寄食弁山陽夢作齊東野人語濟南別駕平原君爲貌家山入囊楮鵲華秋色翠可餐耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去不如掩卷聽春雨

題鵲華秋色圖

雪濤捲入白螺杯雲夢吞將灩澦堆陳馬直從天漢落颶風先自海門來青山一向開銀壁黃織中央立露臺好在畫圖留壯觀江頭白首不堪回

次韻段推官觀潮

論卷聚書三十萬錦江江上數連艘追還教授文翁學重歎徵求使者勞石室談經修俎豆草堂迎詔樹旂旄也知後世揚雄在獻賦爲郎媿爾曹

贈紐怜大監請以文翁之石室揚雄之墨池杜甫之草堂皆列學宮又爲甫得謚文貞以私財作三書院徧行東南收書三十萬卷及鑄禮器以歸虞奎章記其事邀予賦詩如上

造物于我厚一切使我蔬瓶中有儲粟恃此臥雲壑敝衣取苟

完得味在蔡藿花鳥予友于尊酒不獨酌床頭堆故書敗履置床脚未嘗身沒溺何與世濁惡正如散馬牛不識穿與絡異時老髑髏會有南面樂（道言）

汪倫自愛桃花水張翰祇思蓴菜湖九十山翁莫相惱題詩元沒得工夫（汪復心遺姪彥維自歙求詩復心年八十餘矣）

山雲油然作山雨來不緩旣霑靈石隝遂酒寒栖館落木遽如許衆草行復爛有酒不斟酌無物堪把玩與閒季長笛寧從中散鍜代謝夫何如徒爲白首歎（澗阿對雨）

布衣走下雲林顚檢閱經書天子筵去家昔踰半萬里

別我今將十九年輶軒使者采圖籍龍門太史行山川澗阿一宿慰風雨起視罍心茫然君危太朴以史事南來搜書風雨宿南澗明日追寄此詩

幽篁細竹滿墻間雨後危墻似斷山一室了忘塵世隘諸君能賞病夫閒池巡野鶴魚苗緣土蝕秋蟲菜甲斑我不鼓琴偏識趣絕憐失勢重躋攀道館雅集聽琴次楊彥常韻

暝色入林烟火微暮雨欲來如有期野鶴喧爭楝樹子幽人行把菊花枝山穷始見水泉涸寒至乃索衣裘遲莫漫題詩將寄遠不多故舊在京師秋日晚與

花攢嘉樹雪扮鬢遮斷孤山

小朶青報答風光先醉去濃香吹過却全醒南

館池上

橘花　高懷思得去入蘿馬馱沙頭竹似雲

亭子當江偏窈窕主人遮道故殷勤日中見斗

青霄立月下吹簫碧澗聞渭川自足封君擬未

數零陵萬石君萬竹

亭　松下微吟愜病𢘿支離

潦倒似支公頂囙巢鶴翻成結心爲依禪畢竟

空陸子壇前春古淡葛洪井上雨青蔥茯苓乞

與楊員外誰復緘詩過浙東次韻虞公和斷

江和尚種松

肚能堅束三條篾手亦親栽萬顆黎珍重黃柑

三百顆好山多在洞庭西謝僧

送柑　白足過橋三

峽雪蒼頭吹笛滿林風狂花也有淩霄意飛上松顛爛漫紅晚春絕句冊末自記云乙酉歲自春徂夏霪雨之時多五月來僅一日見天處澗阿幽篁中未有裹飯過子桑者閒弄筆硯寫謬語盈冊以自料理耳詩凡五十五首子英遇之持去勿示不知我者雨告

黃公望天池石壁圖軸至正元年十月大癡道人作時年七十有三左右褾綾有韓逢禧汪砢玉跋幅內有周亮工笪重光收藏印汪砢玉號鴛湖千頃生印曰賴古堂

吳鎮晴江列岫圖絹本縱一尺九寸橫三丈三尺五寸筆力圓足健拔天趣奔放合馬夏董源巨然爲一手山石用濃墨點苔如指頭大松幹皆放直筆樓閣用界畫法

內府藏鎮畫極多從無此長幅巨筆者

吳鎮墨竹譜卷絹本有主人坐徽花間詩者字極純熟得閣帖三昧

王振鵬龍舟卷墨筆界畫其寶津之閣四字額用墨雙鉤作白字或以爲飛白者非也其臣王振鵬四字款在水閣之下鈐特賜孤雲處士圖

書　又寶津競渡圖與此略同

王振鵬江山勝覽圖絹本山峯多用雲頭細皴墨色淡冶鉤畫精細山水雲樹極多其中又多人物布景彷彿淸明上河圖而山水多耳

方從義雲山圖卷煙嵐遠近絕似米家山而實皆焦墨乾皴其羣峰勢皆欹仄與江中舟勢相迎乃盡得帆駛岸移之妙卷末有高穀題高字克用揚州興化人永樂乙未進士正統間大學士明史有傳詩云不見瀛洲客無聲意氣多斷雲連野墅遠樹帶山坡木客深潛迹樵人已罷歌披圖想高致淸興欲如何

顧安新篁古石一軸竹石妙品直是宋人

元五家合璧卷第二幅王冕畫梅花一枝題云吾家洗硯池頭樹箇箇華開淡墨痕不要人誇好顏色只留淸氣滿乾坤第三幅朱德潤畫松崖下二人浮艇題云醜石半蹲山下虎長松倒卧水中龍試應眼力知多少數到雲峯第幾重

元人西湖草堂圖卷無款舊題籤爲莫景行畫考莫維賢字景行元末久居浙中有西湖別業士大夫多游詠其閒洪武初曾爲杭庠訓導舊皆稱其工詩有廣莫子詩稿不聞其善畫也此畫無款前有周伯琦西湖草堂四篆字後張翥

仇遠跋亦多論其[illegible]詩而不言此圖爲景行作即第一詩跋亦只言其買屋西湖耳又云伊誰筆有縮地法固未言此畫爲景行筆也葢西湖草堂爲景行所構此圖則倩元末人爲之又西湖雷峰時未經火變此圖元未作故相輪巋然具存故

御題詩云玲瓏更見雷峰塔喜未曾經劫火時

倪瓚畫譜冊惟畫疎木喬枝各種葉幹及拳石立石之屬倪家畫法略備於此倪又有水竹居圖卷樹石皴法大備與譜法同一蒼秀可以合

觀

倪瓚山水畫如葉林別墅秋林山色諸軸多藏於師子林中其中有王覺斯跋者致佳倪畫寓清腴於枯淡元人中別開蹊徑者予嘗謂他人畫山水使眞有其地皆可遊賞倪則枯樹一二株矮屋一二楹殘山賸水寫入紙幅固極蕭疏淡遠之致設身入其境則索然意盡矣

內府藏張雨題元鎮小像卷其左目眇據牀獨坐翛然絕俗然似有癖者

元人集錦卷中有倪瓚自畫安處齋圖坡陀林

屋遠山一角題云湖上齋居處士家淡煙疎柳望中賒安時爲美年年樂處順謀身事事佳竹葉夜香紅面酒蒳苗春點磨頭茶幽棲不作紅塵客遮莫寒江捲浪花又有莊麟水墨畫秋樹華門一人曳杖度橋歸筆氣絕似巨然字摹章草極似脩人書史岑出師頌其題詩云小徑春陰合方牀午睡醒坐憐苔錦綠吟愛竹書青煮茗仍聯句籠鵝可換經人閒塵世隔莫望少微星江表莊麟鈐印有文昭之章淮南莊麟文昭父三方蓋其昌跋此幅云莊麟畫獨見此幅乃

知元之畫師不傳者何限予考莊麟為江東路人住京口畫與郭畀齊名見鎮江府志

王蒙聽松圖一卷山巖下衆松交蔭寺門外數僧趺坐如聞松濤謖謖聲款題聽松圖三篆字石木皆有秀色皴法如斷髮皴梳皆有條理點苔用濃墨散灑如雨氣韻之高在於静穆余曩見黃鶴山樵畫皆平平無奇今觀此眞蹟乃知古人自有眞蹟者皆贋也

王蒙滌硯圖軸墨筆畫茅屋依山山樓外垂瀑如雪一人背坐樓中一童在山足溪中洗硯款

滌硯圖篆字叔明爲峻山作鈐王蒙印此劇眞蹟

王蒙松風泉石圖軸淺設色畫山磵流泉蒼松五株三人坐其下款松風泉石圖至正癸巳六月二十日黃鶴山樵王蒙篆書鈐黃鶴山樵印

元人集繪一卷　第一張觀淺設色畫山巖秋樹一人曳杖無款　第二沈鉉水墨畫平林短橋遠山如帶無款　第三劉子輿畫疎林矮屋遠山數角自題山橫大野嵐光遠樹入溪雲雨意酣憶在朱方步江郭鄉時招隱望淮南　第四吳瓘水墨畫一人坐樹下坡陀上望遠山無

款　第六墨筆帯枯木竹石無款　第七墨筆畫雪景題江山雪霽四字無款　第八墨筆畫秋塘隔岸雨疊流水內題林塘曉色無款

右竹石圖幷山水二幅不知何時人所作也竹石布置有法筆力嚴整山水亦雅淡不俗此蓋前輩名士所作者姑存于此以備覽觀焉東吳野人趙叓跋

前張觀等名皆趙叓題出後復有跋

此嘉禾之武唐竹莊翁所寫以與其畀人唐明遠而明遠見惠于劉陶居陶居又以惠于余者也翁生平好古博雅文章翰墨見稱於人蓋盛世佳公子當時才大夫者矣雖承父蔭為晉陵縣尉其質性純和志尚高潔遂隱而不復仕焉其所居之竹莊亭館山石皆清古奇麗凡一花一木而頓放有畫趣梅花道人吳仲圭嘗寫圖以識其景翁姓吳名瓘字瑩之竹莊老人其自號也人稱為竹莊翁云東吳野人趙叓述鈐印一趙原初

石渠隨筆卷四完

石渠隨筆卷五

南書房行走詹事臣阮元

明

明太祖仁宗宣宗三帝書卷　太祖行書與王親筆差人賚至軍前敎左相國徐達知會今後就陣獲到寇軍及首目人等不須解來就於軍中典刑　仁宗楷書今晨覽卿爲余所改之詩甚是丰采清雋眞有益於日新但今卿年邁恐輔予爲勞似卿材百無一二面諛順顏者比比有之卿無憚勞弼成予業惟望藥石之言日甚一日毋務犯鱗觸諱之慮予今欲學作表卿可

一如詩題立例具詩題與表題間日封進以口

琢磨皇太子致書贊善好古先生明廖道南殿閣詞林記載

仁宗爲太子時贊善徐善述尤見親禮云云正述此書也仁宗手勅云勅

吏部黃淮陞少保戸部尚書學士如故楊士奇

前官如故陞兵部尚書金幼孜亦前官如故陞

禮部尚書俱支三俸給授誥命已故少詹事鄒

濟贊善徐善述贈太子少保賜謚授誥命南京

六部等衙門應得誥命者俱與在京官同古樸

陞南京戸部尚書蔚綏南京禮部尚書湯宗南

京大理寺卿故勅洪熙元年正月五日鈐中和

之璽

明宣宗寫生小幅立石上有菖蒲數葉石下平地有金杙連索鎖一小鼠方啖荔子荔子尚大於鼠款楷書宣德六年御筆賜太監吳誠中鈐

武英殿寶

明宣宗雙猿大軸一猿攀果枝蹲石上一猿空懸樹上臂極長款用泥金大書鈐廣運之寶

徐賁吳興清遠圖卷畫山水村舍舟橋筆墨亦有清遠之致自題一絕云憶從碧浪湖邊過行盡苕溪水幾灣極目遠巒天外劃峴山直欲接

吳山

師子林爲元僧維則三代結茅之所其圖有三一朱德潤次倪雲林次徐幼文倪爲橫卷先入內府徐畫方冊續入焉與雲林蹊徑各別皆水墨畫筆力圓足渾厚似比倪跡有過之無不及也其畫十二幅一竹樹方亭前一立峰有二隙篆書師子峰三字於石上二池坡上雜樹三株下有立峰與樹齊爲含暉峰在東峰翹對西山夕照也三僧房外寒木七株下有立峰中有一隙可以漏月影爲吐月峰畫寒木者爲其無葉

不礙石間月影也四兩崖相對中亘小石梁故名爲小飛虹五山下茅盦如笠一僧枯坐松柏雜樹凡十五株爲禪窩六兩山中有茅屋脩竹甚密皆以淡墨染成兩意谿中泉流凡三疊爲竹谷七雪屋中一禪僧枯坐一僧立簷下未標名以陸深跋校之當爲雪堂八白雲上有山頭近岸濃樹一小屋爲臥雲室九枯山寒水岸旁僧坐瓦屋中臨水老梅一株爲問梅閣十禪堂下有方池石間古柏夭嬌極高爲指柏軒十一一人一僧共立石欄小坡上欄外水面平遠坡

上松柳白楊凡三樹爲玉鑑池十二雜樹中一
亭亭下有井一童提甕來汲幅中皆用淡墨渲
染成色童子衣服及亭內地皆成白色爲冰壺
井十二幅內皆無款姚廣孝跋以爲徐賁筆也
癸丑見市肆中有僞本陸深跋改爲錢謙益字畫皆遠遜此本
陳惟允喬木山莊圖卷山坳喬木下蔭茅廬有
雲氣往來之意無款據范原理跋知之末有高
江村長跋
解縉自書雜詩卷字迹揮灑自如頗似懷素特
轉折處露鋒耳故此公工力正自不少詩極奇

麗多粵中詩蓋永樂五年謫廣西布政司參議旋改交阯督餉化州八年始還此詩爲謫後所作觀此可知僞文毅集中之謬今擇錄之　去歲端陽敞御筵金盤角黍下遙天黃封特賜開家宴迴首薰風又一年（右廣西感舊）　荔枝子結蟲窠綠倒黏花開女臉紅望見石城三合驛便分岐路廣西東（右過三合驛）　九月明江日尚遲村園果熟正離離故人尺素青雲下書後黃柑玉露垂顆暈靈芝金作粟葉繁薌霧翠爲枝常時錫貢來京國尚憶金盤進御時（右謝友人惠黃柑）　蒼梧

城北繫龍州水接南天日夜流冰井鱷池春草合火山蛟室夜光浮千家竹屋臨池嘴萬斛綱船下石頭伏枕夢迴霄漢近佩聲猶在鳳皇樓右過梧州作

繡水東流合鬱江古藤城郭鎭南邦山雲橋度飛虹並江月樓空乳燕雙晴日鶯花紅張錦陰風烟樹碧油幢吹簫喚起蛟龍舞金鴨焚香倒玉缸右過藤縣

末款云此余近日所作數詩皆率爾而成今又率爾書之雖然未嘗敢棄古自爲也中間複筆覆筆返筆之妙付有識者自辨之永樂庚寅五月二十三日夜京城寓舍

壽與禎期按禎期緝子也

王擻齋猗聽琴圖軸畫七人雜坐秉燭橫琴庭軒月色掩暎竹樹此葢永樂三年正月南郊諸公齋宿翰林院者侍讀曾日章脩撰錢仲益徐孟昭旭檢討蘇伯厚埣沈民則庻王孟端擻鄒仲熙緝共七人鄒仲熙作詩序彈琴者爲沈民則幅內諸人皆題詩惟民則無詩其不在圖內而題詩者又有永豐曾棨吉水周孟簡二人此可補一則翰林典故也

王紱鳳城餞別圖軸山下茅亭數人冠帶坐其

中山用荷葉皴樹石秀潤林岸之間客舟欲發自題云客裏送君歸故鄉江天秋色正茫茫扁舟一个輕如葉半是詩囊半藥囊九龍山人爲彥父寫有胡儼李至剛姚廣孝王達解縉王汝玉楊士奇王洪楊斌王偁高得暘等十二人題

王紱北京八景圖卷胡儼金幼孜曾棨林環梁潛王洪王英等皆各有七律題詠引首有胡廣北京八景圖詩序

夏㫤書小學小楷極爲秀媚每頁二十四行行二十字

馬琬幽居圖卷錢思復詩有風致高士奇和題未能免俗

姚綬畫寒林鴝鵒一軸濤江村題云鸜鵒無言立晚風孤村竹樹自成叢不知鎖向雕籠者得似寒山野水中野港菱灣起柁風往來不離稻花叢茂林茅屋棲遲慣忘卻多年値禁中款云朱竹垞同年以此贈予生日昔日與竹垞同直南書房每有江湖之思今共在寒山野水中矣因和雲東詩於左并索竹垞題句時康熙癸酉秋九月廿一日書於柘西之簡靜齋竹垞題云雲

東三絕有唐風貌得山翁占竹叢誰分偶然題句在兩人心會不言中款云余既以雲東逸史畫贈江村題識仍索余和後世有孟棨計有功見之當爲我二人紀其事矣鈐印二方下方二十字云我生之初歲在屠維大荒落月在極北望日癸酉時 幅內

御題云鵻鴒何曾畏北風雕籠常鎖海棠叢竹窗既有江湖思底事頻懷玉禁中 臣謹案彝尊後與士奇志趣不合觀此題句可見其人讀

御題益曉然矣

沈周遊西山圖卷畫蘇州西山自木瀆至虎邱

寺道中諸景款云成化戊戌歲夏五月沈周造淺設色筆墨古麗舟橋樓寺簡潔無餘後有吳匏菴詩記其字置之東坡眞蹟中幾難辨也吳詩有云夏半橫塘風日多畫船載酒壓晴波高田得雨皆秔稻長蕩翻雲足芰荷未必他年成故事也須隨處結行窩悠悠千載城西路此是登山第一歌橫塘

家國何多難推尋爲蔡童嬴秦方逐北周室竟遷東江左朝廷在吳中驛騎通天終憐宋土時則有韓公一劒橫天外諸軍在目中霽雲當箭鏃黃葢走艨艟伐越期成伯

于潛恥會戎蕭牆猥跋盡野穴鼠羣空聚米籌

三鎮開門待兩宫淮陰眞濟美鄂國與爭雄有

詔從中制惟詩詠內訌閒遊嗟我獨和議約誰

同殉葬長弓勁題銘片石穹龜趺呈細刻龍額

表孤忠草樹樵蘇斷粢盛享祀豐神靈如皎日

生氣亘長虹異代今全盛當論保障功韓蘄王墓

南八相見詫杭州自料西湖讓一籌天爲漁家

開下崦晚宜書舫駐中流新詩已判縱橫寫佳

境須敎次第游孺子歌聲何處起落霞孤鶩水

悠悠虎山橋

野寺堪逃暑登登去叩關林深長

礙樹路轉又逢山石鉢分中飯雲房借半間玉
茶花落盡坐撫未知還奉慈菴別有穹窿玉遮
徐武功墓眠松銅坑七寶泉元墓寺鳳岡連理
山茶詩九首皆有佳趣未全錄後幅匏菴自書
遊西山紀略云光福徐用莊邀遊西山予更招
史明古丙戌舟發胥門西過橫塘由木瀆斜橋
而北經靈巖讀韓蘄王墓碑前望穹窿晚至光
福至徐用莊家更步虎山橋登擅勝亭徜來青
堂丁亥緣玉遮並蒸山謁徐武功墓循北麓觀
眠松泛下崦入銅坑還泊虎山橋戊午遊鄧尉

飲七寶泉入元墓寺憩奉慈菴登鳳岡而還已丑過海雲院觀連理山茶讀虞道園百丈泉遺墨案吳跋中不言石田同遊盍歸而囑其補圖並錄詩付明古藏於水月觀中者

沈周高賢餞別圖卷圖為餞錢唐于孟功入都作圖畫于孟功候於門來者祝枝山徐天全袁補之王西室袁胥臺文衡山沈石田吳匏菴彭龍池唐六如朱存理楊南峰都南濠蔡林屋每人各有楷書標名末款十四名公象長洲沈周畫其象祝枝山高額豐頤須至胸耳下亦有須袁補之面圓長須連鬢王西室面亦圓微須沈

石田面寬高顴削頤須不甚長吳匏菴面大而豐下耳須連頷頷下須長過胸腹極胖繫廓落帶以手捧之唐六如面上圓下纖眉目微竪高準三綹微須蔡林屋面老瘦口凹微須

沈周西山雨觀卷綾本長幅畫全似米海岳而蒼老似過之沈自跋云客有持元暉此卷卷後有空方漫附戲筆形穢不自覺云云是前幅本米畫後有空紙石田翁橅之並副以詩跋不知何時爲人割去另裝惟存沈詩畫觀嘉靖時陳沂跋卽不言米畫則此卷割去已久矣又卷中

文徵明題詩有云當年詩律號精神老去還憐畫掩名世論悠悠遺鉢在白頭慚愧老門生是徵明更表其詩也沈詩云老夫正急西山役泥滑山陰啼鷓鴣所云西山役者石田爲其妻營窆事也

沈周畫山水冊有陳奕禧題者極簡老

沈周網庵圖網庵即薜荔園爲吳縣徐縉作縉宏治乙丑進士居洞庭山有陸深薜荔園記記舉園中思樂堂石假山荷池水鑑樓風竹軒蕉石亭觀耕臺薔薇洞柏屛留月峰通冷橋釣磯花源合薜荔園其二

十四景李夢陽何景明文徵明顧璘薛蕙朱應登揚州人字升之號淩谿景暘七人各分題十四景詩共九十一首珊瑚網又載陳淳薛荔闞閻亦有李夢陽何景明顧璘文徵明朱應登邵寶詞袁袞詩而無景暘之作至陸記闕其後半葢別是一本

沈周名賢雅集圖卷畫山水迴復帆檣欲行衣冠數人江干擕餞具乃餞崑山吳愈遯菴之官敘州所作同餞者蔡林屋鄱南濠楊南峰朱存理彭龍池袁胥臺唐六如吳匏菴沈石田文衡山王酉室徐天全祝枝山十三人宏治己酉三月此與石田爲餞于孟功所畫高賢餞別圖人數略同此惟少袁補之一人

沈周畫扇詩　湖上清灣是子家綠楊岸下水莊花去年載酒曾相覓一路尋詩覽物華

祝允明論書小行書卷得閣帖正訣其設論亦好

祝允明楷書東坡遊記矮卷全學鍾繇謹飭有法度迥異外間狂草僞筆

文徵明自書紀行詩卷　水邊簫管玉參差柳外樓臺翠陸離落日蕪城非故國春風后土有荒祠錦帆烟月千年夢禪榻情懷兩鬢絲二十四橋虛夜月片帆淮海不勝思揚州　片帆西去

逐通津二月和風散麴塵吳國山川從夢斷隋隄楊柳入淮春江湖懽客波濤壯燈火懷鄉宿寐新零落吳鉤雙鬢改相逢羞說壯遊人 次韻九逵

宿揚州

風烟渺渺更西來鄉思紛紛不可排春色三分憐上巳河流千里入清淮朝廷有道衛推轂老大無成漫計偕隄柳千絲青不斷春風宛轉破愁懷 三月二日淮揚道中

淮海東西百里强勞君書舫遠相將蟬聯夜語頻更燭惆悵春風各盡觴楊柳尚留青眼在河流不似別情長楊家溝畔三分路魂夢從今不得忘 楊家溝別朱振三

清

江闊畔水縱橫回首南來十二程書寄故鄉何日到寒兼羈思一時生月明村店人烟少風遞嚴城鼓角明物色攪愁詩更苦性來春夢不能成

夜宿清江浦

落日烟生古渡頭春寒猶戀木棉裘風鳴野戍更初動月映清淮夜自流總爲旅情銷壯志忽聞漁唱重鄉愁封題欲寄家人信何處南帆有便舟

宿遷

三月鶯啼楊柳灣維揚春色已闌刪千金楚客空囿諸百里淮流獨見山舊雨良期吾自後淸風逸駕許誰攀相思永夜無能寐明日吹簫度野關

顧華玉參政相期館淮南比至而君

已先發

新烟一抹起茅茨翠柳千門颺酒旗此日斷魂當客路誰家濺淚有花枝等閒行役輕墳墓忽漫逢春感歲時日暮滿帆風獵獵蕭然雙鬢不禁吹徐州清明

停舟清泗與無涯夜起篷窗看月華顥氣一函開玉府鏡光千道走金蛇碧空顛倒山流翠白石巉巖浪墮花酒醒分明天上坐更從何處覓仙槎泗上看月

古隄楊柳綠絲柔盡日南風送客舟百里青徐平入望千年汴泗正交流草荒霸業春過沛月滿蒙祠夜泊畱老去馬遲心尚在不妨書劒事遨遊畱城道中有張

艮祠

暖蒸芳杜竟沈酣漠漠晴洲燕子喃十日扁舟行汶上一陂新水見江南春光著柳爭搖蕩晚色浮空正鬱盤欲濯素衣塵復起白頭行役我何堪南旺湖

投薪沈鐵事悠悠巨埽千尋壓上頭河濟從來天下患江淮今入地中流當時物論輕文事千載行人仰壯猷人事幾回桑海變依然高碣鎮東州張秋

湧說鵝兒色似油何如楊柳綠幽幽初收宿雨濃於染遠映新波翠欲流十里蟬聲隄上路一痕斜照驛邊樓莫言濯濯無人愛別有春光去御溝齊河柳色末款云

右諸詩癸未歲北上時途中所作抵今丁酉十有五年矣考明史言徵明以正德末歲貢生詣吏部試巡撫李充嗣薦之授翰林院待詔以今詩校之則癸未實嘉靖二年非正德末也是年春二月俞諫平青州賊文詩自濟河後無詩正爲兵戒後耳蔡羽字九逵由國子生授南京翰林院孔目是時乃與徵明偕行者丁酉寫詩時爲嘉靖十六年余嘗在孫淵如編修家見古人畫像卷有文待詔像面方黃色多皺紋徵須右鬢有黑子數點

文徵明江南春圖軸自書追和雲林先生詞二

首云象牀凝寒照藍筍碧幌蘭溫瑤島靜東風吹夢曉無蹤起來自覺驚鴻影形簾霏霏餘宿冷日出鶯花春萬井莫怪啼痕栖素巾明朝紅嫣變飛塵　春日遲春波急曉紅啼春香霧溼青華一失不再及飛絲縈空眼花碧樓前柳色迷城邑柳外東風馬嘶立水中荇帶牽柔萍八生多情亦多營

文徵明畫蘭竹並書西苑詩合蹟卷詩十首

萬壽山即百果園　太液池　瓊華島即廣仁殿　承光殿　龍舟浦　芭蕉園　樂成殿　南臺　兎

園

平臺　瓊華島詩海上三山擁翠鬟天宮遙在碧雲端古來淒說瑤臺迥人世寧知玉宇寒落日芙蓉烟裊裊秋風桂樹露溥溥勝遊零落前朝事誰見吹簫駕綵鸞　承光殿詩小苑平臨太液池金鋪約戶鎖雙螭雲中帝座飛華蓋城上鉤陳繞翠旗紫氣曾迴雙鳳輦青松猶有萬年枝從來清蹕森嚴地閒盡碧桃人未知

文徵明畫扇詩　銀漢無聲夜正中十分秋色入樓東空瞻明月思元度誰有高懷似庾公把酒金波浮桂樹捲簾清露滴梧桐碧雲何處人

如玉惆悵東闌一笛風

文氏一門蘭亭圖卷首徵仲畫蘭亭觴詠圖繼摹定武蘭亭一幅次壽承所臨次休承所臨

文徵明有吉祥菴圖陸師道有臨文吉祥菴圖軸二蹟皆在

内府陸自題云衡山師舍有吉祥菴往歲嘗與故人劉協中訪僧權鶴峰遇之協中賦詩云城裏幽棲古寺閒相依半日便思還汗衣未了奔馳債便是逢僧怕問山師和云殿堂深寂竹牀閒坐戀樾陰忘卻還水竹悠然有遐想會心何必

在空山因讀舊題追次其韻塵蹤俗狀强追削
慙媿空門數往還不見故人空約在黃梅雨晴
郭西山時辛酉仲春抵今庚辰又二十年矣追
憶昔遊不覺自失他日偶與協中之子稱孫談
及因追圖其事付稱孫藏爲里中故實云

朱叔重春塘柳色圖軸絕似鷗波

唐寅秋墅聯吟圖白描二人後一人倣李伯時
法前一人倣梁楷法極奇古

唐寅琢雲圖爲白蓮涇惠慶寺僧琢雲畫秋樹
坡陀上一僧獨立坡前惟雲氣漫漫如海而已

無款末有小長方朱文印曰江南第一風流才子後有張丑跋詳其事

唐寅桃花菴圖矮卷山水樹木亭館籬落皆著意摹擬唐畫中之極精緻者

唐寅垂虹別意圖乃爲休寧戴昭作疏柳長橋一船上坐三人筆意簡潔疏淡較之石田翁似不少讓詩亦佳

唐寅畫扇詩道人長住匡廬峰幅巾掩耳頭鬖鬖世間萬事不解了坐看瀑布飛銀龍

仇英蕉陰結夏圖軸淺設色蕉石皆沒骨法一

人撫琴一人撥阮款署于石上

陳淳寫生花草蟲魚凡數十種一一生動

御筆曾一𢅥之

錢穀紀行冊筆墨蕭老頗近石田

陸治四時蔬果卷設色畫籃中蔬果第一筍佛手柑荸薺杏第二桃子楊梅茄子枇杷第三蒲桃藕石榴沿籬豆第四香櫞柿子蘿蔔末幅款嘉靖壬辰春二月既望倣錢舜舉筆包山陸治每幅間以宣德箋明人分題　文徵明云已抱錦棚兒仍參玉版師吳門咲已足正是燕來時

筍元是奚方種根移淨土栽外嚴金色相內蘊
玉胚胎甘露從心潤曇花應指開一拳齊合掌
引出妙香來佛手柑 纍纍滿筐盛上帶葑門土咀
嚼味還佳地栗何足數荸薺 花信風寒已早來隔
籬俄見赤雲堆並頭兩樹常相倚屈指三春始
得開曲水少年誰復探公門今日要兼栽莫言
結實供人啖破核還堪作藥材杏 王龍云一
開還一結千載只尋常爾得山翁在何勞三度
嘗桃子 我愛楊家果丸丸絳雪丹溪圖不宜種只
作畫圖看楊梅 種茄糞壤中地力亦易竭厥狀雖

不同難將味分別茄子沈香烟暖碧窗紗綠樹陰陰夏日斜夢覺只聞鈴索響不知山鳥啄枇杷枇杷火劑瀉山熟堆霞盤飣充朝廷絕飛貢不逐騎塵紅荔枝　王穀祥云新莖未徧半猶枯高架支離倒後扶若欲滿盤堆馬乳莫辭添竹引龍須蒲桃外如西子臂中有比干心出泥偏不染宜作果中琛藕海榴多結子栽近隔鄰牆昨夜詩喉渴將來試一嘗石榴庭下秋風草欲平年來種豆綠陰成白花青蔓覆于瓦夜夜寒蛩金石聲沿籬豆　彭年云黃金纍纍葉森森折得高枝品

上珍共道御鑪香滿室芳名卻是玉堂人香櫞凝霜千顆熟映日幾枝紅更兼誇七絕佳味有誰同柿子東園土酥一尺長日日爛煮欺蒸羊道人之腹自較量飽啖咤比青精强似菜還嫌短蔥蔥滿地莖一般堪食處藏在土中生蘿蔔

魯治百花圖卷寫生筆意極纖秀雅趣在包山之上每花一種有詩書法與畫相稱蓋亦秀拔一路也

孫克宏花卉冊設色花卉八種第一桃花　莫謂滄溟千萬里人間依舊領春風第二汝甆盆

菖蒲文石　明窗靜几下託種泉石間最知君節操嘗讀仙靈篇第三梔子花　野人籬落晚五月弄微香簷蔔顏如玉幽吟與正長第四海棠立石　美人初罷睡元宰獨憐嬌第五湖石朱竹　君當五月節沈沈醉不醒丹鳳時來棲枝頭忽藏影第六辛夷花　寵愛未能添黛色相思誰爲寫愁腸第七木芙蓉　莫笑開時晚誰能獨耐秋第八梅花　策蹇尋芳去路迷梅花盈樹色盈谿靑皇著意分春色半在廬東半在西皆雪居自題分鈐漢陽太守等印

莫是龍山水卷金箋本設色頗蒼莽純熟重用雲母粉後幅自跋亦極矜重

褚宗道松陰書屋卷山坳松下瓦屋數楹一人紗帽坐地攤書筆法全近黃鶴山樵鬆秀無比

明人畫扇一冊金箋本八幅第一董其昌設色畫雙峽迴溪寫子久筆意第二呂健水墨畫竹枝寒雀款廣陵六陽甫呂健第三文徵明淺設色畫水閣清談第四林祁水墨畫棠樹鳴禽款曉道人林祁寫第五盧江淺設色畫荻洲映月書杜句云請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花款吳門盧江寫第六呂健

水墨畫蘆江泊雁款呂健隸書　第七沈荆石設色畫

秋渚載書題云不踐風塵路忘機得自由莽蹤

與雲意天地一扁舟款沈荆石印文浮白　第八山人有唐寅等題

仇英設色畫松坡臨流款仇英實父製

石渠隨筆卷五完